

Tuer encore... Jamais plus ! Le teaser *Le frigo*

1. EXT. JOUR.

(Séquence en papier découpé)

En plein ciel, bleu azur parcouru de quelques gentils cumulus, entre la main de Dieu. Le poing est fermé. Un panneau de néons clignotants pointe vers la main. Il y est inscrit « God's Very Hand »

DIEU (en off)

There's got to be a hundred reasons why you could rise up to paradise.
right now, but I can't think of one.

La main s'ouvre vers le bas et PORTER, ROSIE, ALAN, SCOTT et DANIELLE dont les corps sont des poulets rotis, en tombent. La caméra les suit jusqu'à ce qu'ils disparaissent dans un frigo ouvert flottant horizontalement. De l'intérieur du frigo émanent des volutes de fumées et une lumière rougeâtre. Au-dessus de celui-ci, est placé un panneau du même type que le précédent indiquant « Hell's Gate ». Une fois qu'ils y ont disparu, la porte du frigo se referme brutalement. Le frigo sort du cadre et est instantanément suivi par un nouveau qui s'ouvre.

2. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

Le bureau d'admission des enfers ressemble à un tunnel dont l'intérieur est nappé de rouge. Il y fait déjà très chaud. Pas aussi chaud qu'en enfer mais bien trop chaud pour les âmes encore humaines de nos personnages.

Ils baignent tous dans leur propre sueur. Elle témoigne de la moiteur ambiante. Des jets de vapeur sporadiques interrompent la monotonie de l'atmosphère ambiante tant par son incursion dans le décorum que par le son qu'ils libèrent en s'expulsant d'on ne sait où. Le résultat au final est qu'il contribuent à faire grimper le taux d'humidité.

Il fait sombre et rien ne bouge. On ne distingue que de vagues volumes. Progressivement, une lumière rougeâtre dessine les contours du mobilier. Un bureau et une chaise vide derrière celui-ci se voient nettement.

La luminosité est maintenant suffisamment forte pour lire l'inscription figurant sur une plaquette posée sur le bureau : "Mr To Memphis. Admission to Hell." Devant le bureau, Alan, l'amant, patiente assis dans un fauteuil. Il est impressionné par l'austérité des lieux. Il est pétrifié. Seuls ses yeux s'agitent tentant de lire le texte de la plaquette.

On entend le son d'une lourde porte qui s'ouvre puis se ferme. Les grincements des gons glacent le sang d'Alan. Il se relève subitement comme au garde à vous et se cogne la tête sur le plafond trop bas, ce qui a pour résultat de le rasoier aussi sec. Derrière lui, en avant plan, une grande ombre noir glisse au travers de la pièce. Lorsqu'elle surgit devant lui. Sa frayeur est à son comble. Se dresse majestueux, Mr TO MEMPHIS. Il est silencieux et l'observe avec une profonde tranquillité.

Mr To va et vient dans la pièce, le regard fixé sur son visage. Il prend son temps et un léger sourire se dessine sur sa bouche. Mr To passe une cannette rouge sur son cou, histoire de se rafraîchir. Sous la déformation du sourire ses lèvres s'étirent de plus en plus, laissant apparaître ses dents. Satisfait, Mr To lui tourne le dos et va s'asseoir agilement sur son siège.

MR. TO

Alan ! You did not win the medal for most valiant skirt « tucker up-er »

L'image commence à se figer sur Alan mais il se volatilise comme par enchantement et le titre rouge sang « THE LOVER » pas encore entièrement apparu fait de même.

MR TO
What in the name of ... ?

Il se lève et va jusqu'à la chaise qu'il soulève pour voir s'il ne s'est pas caché en-dessous...

MR TO
(*agacé*)
Some fun, huh? You're enjoying yourself. I can tell.

Il sort de la pièce.

3. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

Le bureau est vide. Porter est debout, à côté du siège. Il sort un tube de tranxène 50 de sa poche intérieure. Il est vide. Il le jette et, inquiet, sort ses armes et jette des coups d'oeil suspicieux autour de lui.

MR TO (en OFF)
Would you mind sitting down?

Porter tire dans le vide. Il décharge son arme.
Mr To apparaît de l'autre côté du bureau.

MR TO
Please, have a seat.

Porter reste debout, tremblant.

PORTER
I need my medication. See, I got this nervous condition.

MR TO
(*apaisant*)
Don't worry mister Porter, you won't need that down here.
(*scolaire*)
So, we love your work, Dear. It's a master piece. Thank you for everything.

Porter s'assoit. Il esquisse un sourire.

MR TO
But still... Since you last failed, I do believe some extra training is necessary !

Le sourire de Porter s'efface.

MR TO
Well, you'll have eternity for that...

Porter le regarde intrigué.

Surgissent alors, partout dans le bureau, des cibles à l'effigie de Porter.

L'image se fige et un titre rouge sang apparaît : «THE KILLER»

4. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

Rosie, lascive, est assise, jambes croisées au fond de son siège. Elle tente de séduire Mr To.

MR TO
You know, my darling, we've got, down here,
a whole mountain of fresh pussycats ready to serve us in a blink.

Rosie décroise lentement et suggestivement les jambes, puis les recroise dans l'autre sens.

ROSIE
Yes sure. But they won't have my experience.

Rosie se rapproche

ROSIE
And I can get you to Heaven.

Mr To se raidit.

MR TO
(surpris)
Do I need to remind you exactly where you sit ?
(vieux)
As He says « Those who live by the flesh, will die by the flesh. »
and you'll have eternity to try to escape this swarm of flying horned beasts.

Dans le coin du bureau derrière Rosie, apparaît un essaim de pénis ailés à cornes.

L'image se fige et un titre rouge sang apparaît : « THE WIFE »

5. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

Mr To est debout, derrière le fauteuil sur lequel les « invités » s'assoient. Il jette des coup d'oeil à droite et à gauche.

Un léger grincement surgit de l'autre côté du bureau et Mr To se retourne surpris vers la caméra. Dans son fauteuil, se trouve Alan qui vient de réapparaître.

MR TO
That was your second mistake tonight
and the last chance you'll ever get from me.

ALAN
I'm sorry, I didn't mean to offend you

Il redisparaît avant d'avoir eu le temps de terminer sa phrase.

6. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

Scott est bien assis au fond du fauteuil, un bras en arrière, relax. Il croque des biscuits pour chien.

SCOTT
Do you have many dogs around here ?

MR TO
As we all agree, the dog is, indeed, Man's best friend.
But here in hell, I would say, it's the other way around.

Scott se raidit. Il avale un dernier biscuit qui passe mal.

MR TO

Please welcome your new master, Mr Rex.

SCOTT
What ?

Un grognement en OFF. En close up sur Scott, 2 pattes poilues géantes referment un collier sur le cou de Scott qui est quasi instantanément tiré en arrière par son collier.

L'image se fige et un titre rouge sang apparaît : « THE HUSBAND »

7. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

La grand-mère est assise sur le fauteuil.

MR TO
(plongé dans un document)
Danielle, mmm, impressive knowledge of the English language.
It seems you are very found of Shakespeare.
(relevant la tête)
Do you know why you're here?

DANIELLE
I am not bound to please you with my answers.

MR TO
So be it...
You will discover during your stay down here
that the Mai Huna tribe had an interesting mythology :
you'll be eternally haunted by a mob of hungry vaginas.

DANIELLE
(indignée)
Trip on your sword, you incestuous pox-marked death-token
Lead apes in hell, you spongy mad brained coxcomb !

L'image se fige sur Danielle en pleine insulte et un titre rouge sang apparaît : THE GRAND MOTHER.

8. INT. BUREAU D'ADMISSION DES ENFERS - NUIT.

La chaise en face de Memphis To est vide.

MR TO (au téléphone rouge)
Did anyone on this floor see a so called Alan Allen ?

L'amant réapparaît comme par enchantement.

MR TO
(agacé)
It's fine, he's back.

Memphis To raccroche sèchement.

MR TO
That's a real nasty habit you got there.

ALAN
(hésitant)

Sorry, you know, I mean, I...

MR TO
(*l'interrompant*)

If you vanish one more time, I'll rip your head off.

L'amant disparaît de nouveau.

MEMPHIS TO
What the hell ?!

Memphis To est complètement abasourdi et passablement énervé.

Un bruit de clouteuse pneumatique se fait entendre. Une ombre impressionnante avance, munie de l'outil en question. Le bruit est de plus en plus assourdissant.

MEMPHIS TO
(*furieux*)
You're one...
(*se retournant vers l'ombre*)
Ugly motherfucker!!

CUT. NOIR.

PANNEAU : « Coming soon... Tuer encore... Jamais plus ! »